Словарь архитектора

Выборка терминов из издания:
Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская Энциклопедия», 1981.

А
Абак
Абсида
Авангардизм
Агломерация населённых пунктов
Агора
Айван
Академизм
Акведук
Акрополь
Акротерий
Алтарь
Альков
Ампир
Амфитеатр
Ансамбль
Антаблемент
Антефикс
Антресоль
Анфилада
Апсида
Арабески
Арк
А́рка триумфа́льная
Аркада
Аркатура
Аркбутан
Архаика
Архитектоника
Архитектура
Архитектура малых форм
Архитрав
Аснова
Астрагал
Атлант
Атрий
Аттик

Б
База
Базилика
Балдахин
Балка
Балкон
Балюстрада
Балясины
Баптистерий
Барабан
Барельеф
Барокко
Бастион
Башня
Бельведер
Бельэтаж
Бенуар
Бисквит
Бочка
Брандмауэр
Брутализм
Бык

В
Вал
Вальмовая крыша
Ванты
Вежа
Венец
Вестверк
Виадук
Вилла
Вимперг
Витраж
Возрождение
Волюта
Восьмерик
Выкружка

Г
Галерейные дома
Галерея
Гармоническая пропорция
Ге́мма
Гипости́ль
Гипподам
Гирля́нда
Ги́рька
Глава́
Гли́птика
Гонт
Го́пурам
Горельеф
Го́тика
Грифо́н
Гроте́ск
Гу́льбище
Гусёк
Гу́тты

Д
Дагоба
Дворец
Дворище
Декор
Деревянная архитектура
Детинец
Диптер
Дольмен
Донжон
Дорический ордер
Доходный дом
Дученто
Дынька

З
Закомара
Зальный храм
Замок
Замок, замковый камень
Затяжка
Звонница
Зиккурат
Золотое сечение

И
Изразцы
Имплювий
Импост
Инсула
Инталия
Интарсия
Интерколумний
Интерьер
Ионик
Ионический ордер

К
Каблучок
Кальдарий
Кампанила
Каннелюры
Капелла
Капитель
Караван-сарай
Кариатида
Карниз
Картуш
Каскад
Квадр
Квадрига
Кватроченто
Керамика
Кессоны
Кёшк
Киворий
Кирка
Классицизм
Клеть
Клинкер
Клирос
Клуатр
Кокошник
Колокольня
Колонна
Колоннада
Колосники
Комплювий
Конёк
Конкорс
Консоль
Конструктивизм
Контрфорс
Конха
Кора
Корабль
Коринфский ордер
Косоур
Костёл
Кош
Краб
Красная линия
Кремль
Крепость
Крестово-купольный храм
Крестоцвет
Крещальня
Крипта
Кровля
Кром
Кромлех
Кронштейн
Круг сцены
Крыша
Кулисы
Кулуары
Купол
Курватура
Курдонер
Курос
Куртина

Л
Лагерь римский
Ландшафтная архитектура
Лемех
Лепнина
Лесха
Ливан
Ложная готика
Лопатка
Люкарна
Люнет

М
Мавзолей
Мазар
Майолика
Манеж
Мансарда
Маньеризм
Маркетри
Маскарон
Мастаба
Машикули
Меандр
Мегалиты
Мегалополис
Мегарон
Медальон
Мезонин
Мемориальный ансамбль
Менгир
Метопы
Мечеть
Минарет
Михраб
«Модерн»
Модуль
Модульон
Мозаика
Монастыри
Монумент
Мотель

Н
Наличник
Наос
Нартекс
Неоготика
Неоклассицизм
Неопластицизм
Нервюра
Несущие конструкции
Неф
Новгородская школа

О
Обелиск
Обломы
Образ
Овы
Ограждающие конструкции
Одеон
Окольный город
Опистодом
Ордер
Орнамент
Охлупень

П
Павильон
Пагода
Падуга
Пакгауз
Палата
Палаты
Палаццо
Палисад
Пальметта
Пандус
Панно
Пантеон
Паперть
Парапет
Партер
Паруса
Пассаж
Патио
Пейзажный парк
Пергола
Перекрытие здания
Перемычка
Периптер
Перистиль
Пещерные города
Пилон
Пилястра
Пинакль
Пирамида
Пластика
Плафон
Плинфа
Площадь
Пневматические конструкции
Повал
Повалуша
Поворотный круг
Погост
Подзор
Подий
Подклет
Подол
Подпорная стенка
Полица
Полка
Полукупол
Поребрик
Портал
Портал сцены
Портик
Посад
Постамент
Придел
Притвор
Причелина
Прогон
Пронаос
Пропилеи
Проскений
Простиль
Просцениум
Противопожарная стена
Проторенессанс
Профили архитектурные
Псевдоготика
Псевдодиптер
Псевдопериптер
Псевдорусский стиль
Псковская школа
Путепровод
Пьедестал
Пята

Р
Рабад
Рабат
Равелин
Рампа
Рандбалка
Раскреповка
Распалубка
Распорная система
Ратуша
Рационализм
Регистан
Регулярный парк
Рекреация
Рельеф
Ретабло
Ригель
Ризалит
Ризница
Роза
Розетка
Рокайль
Рококо
Романский стиль
Ростверк
Ростра
Ростральная колонна
Ротонда
Руины
Рустика
Ряж

С
Саман
Сандрик
Свод
Связи
Сграффито
Секционные дома
Селитебная территория
Сени
Сень
Сецессион
Синагога
Скена
Скиты
Склеп
Скоция
Скульптура
Слобода
Смальта
Собор
Спортивные сооружения
Стадион
Статуя
Стела
Стереобат
Стилизация
Стилобат
Стиль
Столп
Стоя
Стрела подъёма
Ступа
Субурган

Т
Табернакль
Тамбур
Тектоника
Телль
Тепе
Тепидарий
Термы
Терракота
Тетраконх
Тимпан
Торг
Торговые ряды
Тосканский ордер
Травея
Трансепт
Трапеза
Трапезная
Треченто
Триглиф
Триклиний
Триконх
Трифорий
Тромпы
Трюмо
Тюрбе
Тяга

У
Урбанизм
Усадьба
Устои моста

Ф
Фактура
Фанза
Фахверк
Ферма
Фиал
Филёнка
Флерон
Флигель
Фойе
Фонарь
Фонтан
Форум
Фреска
Фригидарий
Фриз
Фронтон
Фундамент
Функционализм
Футуризм

Х
Химера
Хоромы
Хоры
Храм

Ц
Царские врата
Целла
Церковь
Циклопические сооружения
Цистерна
Цитадель
Цоколь

Ч
Чайтья
Чанди
Часовня
Черепица
Четверик
Чинквиченто

Ш
Шаблон
Шапито
Шатёр
Шахристан
Шпиль

Щ

Щипец

Э

Эдикула
Эйван
Эклектизм
Экседра
Эллинг
Эллинизм
Энкаустика
Энтазис
Эркер
Эспланада
Эстакада
Эхин

Ю

Югендстиль

А

Аба́к

в архитектурных ордерах верхняя плита капители колонны, полуколонны, пилястры; имеет квадратные очертания с прямыми (дорический, ионический ордера) или вогнутыми (коринфский ордер) краями.

Абсида

то же, что *Апси́да*

Авангарди́зм

(франц. Avant-gardisme), движение в художественной культуре 20 в., порывающее существующими нормами и традициями, превращающее новизну выразительных средств в самоцель. А., тесно связанный с *модернизмом*, отражает анархически-субъективистское индивидуалистическое мировоззрение. Принципы А. восприняли такие литературно-художественные течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, а также литература «потока сознания», «новый роман», драма абсурда и др.

Агломера́ция населённых пу́нктов

скопление населённых пунктов, особенно городов, часто имеющих также общность экономической жизни и инженерного оснащения. А. н. п. нередко приводит к сращиванию ближайших городов в сплошные урбанизированные территории (напр. А. Атлантического побережья США). А. – одно из проявлений урбанизации.

Агора

у древних греков народное собрание, также площадь, где оно происходило (по сторонам которой находились храмы, государственные учреждения, портики с торговыми лавками).

Айва́н

эйван (перс.), иван, ливан, 1) в среднеазиатских жилищах, мечетях и др. – терраса с плоским покрытием на колоннах или столбах. 2) Сводчатый зал, открытый со стороны внутреннего двора (приёмные залы во дворцах Парфии и сасанидского Ирана, в мечетях и дворцах средневековой Ср. Азии, Ирана, Афганистана и др.).

Академи́зм

в изобразительном искусстве направление, сложившееся в художественных академиях 16-19 веков; следовало внешним формам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Акведу́к

(от лат. Aqua – вода и Duco – веду), сооружение в виде моста (или эстакады) с водоводом (трубой, лотком, каналом); строят в местах пересечения водовода с оврагом, ущельем, рекой, дорогой и др.

Акро́поль

(греч. Akropolis), возвышенная и укреплённая часть др.-греч. города, так наз. верхний город; крепость (убежище на случай войны). Наиболее известен А. в Афинах.

Акроте́рий

(греч. Akroterion), скульптурное украшение (статуя, пальметта), помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения.

Алта́рь

(лат. Altaria , от Altus – высокий), жертвенник; первоначально место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Риме – отдельные сооружения; в христианских храмах – столы («престолы») для совершения таинства, в католических – декоративные стенки. Алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах с 15 в. – иконостасом.

Алько́в

(франц. Alcove), ниша в стене для кровати.

Ампи́р

(от франц. Empire, букв. – империя), стиль в архитектуре и декоративном искусстве трёх первых десятилетий 19 в., завершивший развитие классицизма. Массивные лапидарные, подчёркнуто монументальные формы и богатый декор (военные эмблемы, орнамент), опора на художественное наследие императорского Рима, древнегреческой архаики, Древнего Египта служили воплощению идей государственного могущества и воинской силы. Стиль А. сложился в период империи Наполеона 1 во Франции, где его отличало парадное великолепие мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров (арх. Ш. Персье, П. Фонтен). В ряде стран А. стал выражением идей государственной независимости, отстаивавшейся в антинаполеоновских войнах. Таков и русский А., давший классические образцы градостроительства, общественных сооружений, городских и усадебных домов (арх. А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, К. И. Росси, В. П. Стасов), монументальной скульптуры (И. П. Мартос, Ф. Ф. Щедрин).

Амфитеа́тр

(от греч. Amphitheatron), античное сооружение для зрелищ; овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (*Колизей* в Риме).

Ансáмбль

в архитектуре и градостроительстве гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные и др.) и зеленые насаждения. В композицию архитектурного А. часто включаются произведения различных видов изобразительного искусства.

Антаблеме́нт

(франц. Entablement), верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

Антефи́кс

(лат. Antefixum), архитектурное украшение из мрамора или терракоты (в виде пальметты либо щита с рельефом) по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма.

Антресóль

(антресоли) (франц. Entresol), 1) верхний полуэтаж дома (в особняках 18 – 19 вв.). 2) Верхняя часть помещения, разделённого на 2 полуэтажа. 3) В современном жилом доме настил под потолком для хранения вещей.

Анфила́да

(франц. Enfilade), ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проёмы которых расположены на одной оси, что создаёт сквозную перспективу интерьеров (например, во дворцах барокко и классицизма).

Апси́да

(от греч. Hapsis – свод), выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. А. появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах А. – алтарный выступ.

Арабéски

насыщенный сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов, порой включающий надпись. Сложился в арабском искусстве.

Арк

(перс**.),** крепость**,** цитадель в ср.-век. городах Средней Азии (Бухара, Хива).

А́рка

(от лат. Arcus – дуга), криволинейное перекрытие проёма в стене или пространства между двумя опорами (столбами, колоннами, пилонами).

А́рка триумфа́льная

триумфальные ворота, постоянное или временное монументальное обрамление проезда (обычно арочное), торжественное сооружение в честь военных побед и др. знаменательных событий (арки Тита в Риме, 81; Триумфальные ворота в Москве, 1827-34, арх. О. И. Бове).

Арка́да

(франц. Arcade), ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы. Применяется главным образом при устройстве открытых галерей.

Аркату́ра

(нем. Arkatur), ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Аркбута́н

(франц. Arcboutant), наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам – контрфорсам. А. возникли в готической архитектуре.

Арха́ика

(от греч. Archaïcos – старинный, древний), ранний этап в историческом развитии какого-либо явления. В искусствознании ранний период древнегреческой архитектуры и изобразительного искусства (7-6 вв. до н. э.).

Архитекто́ника

(от греч. Architektonike – строит. искусство), художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе сооружения или произведения скульптуры.

Архитекту́ра

(лат. Architectura, от греч. Architekton – строитель) (зодчество), здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, искусство проектировать и строить сооружения и их комплексы в соответствии с назначением, современными техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества. Как часть средств производства (производственные сооружения, в т.ч. промышленная А.) и как часть материальных средств существования общества (жилые дома, общественные здания) А. составляет область материальной культуры; в то же время как вид искусства А. входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах. Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений (здания с организованным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли сооружений), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений. Архитектурная организация пространства населённых пунктов, создание городов и посёлков, регулирование систем расселения выделилось в особую область – градостроительство. В А. взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала (польза, прочность, красота). Назначение, функции архитектурного сооружения определяют его план и объёмно-пространственную структуру, строительная техника – возможность, экономическую целесообразность и конкретные средства его создания. Образно-эстетическое начало А. связано с её социальной функцией и проявляется в формировании объёмно-пространственной и конструктивной структуры сооружения. Выразительные средства А. – композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет материалов, синтез искусств и др. Во 2-й половине 19-20 вв. социальные и научно-технические сдвиги вызвали появление новых функций, конструктивных систем, художественных средств А., индустриальных методов строительства. В социалистических странах целью А. стало удовлетворение материальных и духовных потребностей всего общества.

Архитекту́ра ма́лых форм

небольшие сооружения, используемые для организации открытых пространств и дополняющие архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию. Имеют функционально-декоративное (фонтаны, лестницы, ограды) или мемориальное (надгробия, стелы) значение, служат элементами городского благоустройства (фонари, киоски), носителями информации (реклама и пр.).

Архитра́в

(от греч. Archi- старший, главный и лат. Trabs – балка), нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн; имеет вид балки – широкой гладкой

(в дорическом и тосканском ордерах) или разделённой на 3 горизонтальных уступа – фасции (в ионическом и коринфском ордерах).

Асно́ва

(Ассоциация новых архитекторов) (1923 – 30), в Москве, объединение архитекторов, инженеров, художников (Н. А. Ладовский, К. С. Мельников, А. М. Рухлядев, А. М. Родченко). Члены А. стремились к созданию художественно-выразительной архитектурной формы в синтезе с пластическими искусствами, на основе новейших строительных материалов и конструкций с учётом психофизиологических закономерностей восприятия объёма, пространства, цвета.

Астрага́л

облом архитектурный, сложного профиля (сочетание валика с полочкой).

Атла́нт

мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, портика и т. д.

А́трий

(лат. Atrium), закрытый внутренний двор в середине древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения. В центре был бассейн (имплювий), над ним отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

А́ттик

(от греч. Attikos – аттический), стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

Б

Ба́за

(франц. Base, от греч. Basis), основание, подножие колонны или столба.

Бази́ли́ка

(от греч. Basilike –царский дом), прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы); средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов. В Древнем Риме Б. – судебные и торговые здания; позже – один из главных типов христианского храма.

Балдахи́н

(нем. Baldachin), нарядный церемониальный навес над троном, парадным ложем, церковным алтарём (первоначально матерчатый, позднее каменный, деревянный, металлический). В русском зодчестве известен с 11 в. (*Сень*, *Киворий*).

Ба́лка

конструктивный элемент в виде бруса, работающий главным образом на изгиб. Применяется в строительстве и машиностроении; материал – железобетон, сталь, дерево.

Балко́н

(франц. Balkon), выступающая из стены и ограждённая (решёткой, балюстрадой или парапетом) площадка на консольных балках на фасаде или в интерьере здания; места для зрителей в театрах.

Балюстра́да

(франц. Balustrade), ограждение лестниц, террас, балконов, состоящее из ряда невысоких деревянных, каменных, металлических фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху горизонтальной балкой или перилами.

Баля́сины

см. в ст. *Балюстрада*.

Баптисте́рий

(греч. Baptisterion – купель), крещальня, помещение для крещения. В западноевропейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершённое куполом.

Бараба́н

опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

Барельє́ф

(франц. Bas-relief), низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма.

Баро́кко

(итал. Barocco, букв. – странный, причудливый), основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки кон. 16 – сер. 18 вв. Б., связанное с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило антифеодальные устремления, прогрессивные представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Б. свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, оратория). Для архитектуры Б. (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, В. В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм, для скульптуры (Бернини) и живописи (П. П. Рубенс, А. ван Дейк во Фландрии) – эффектные декоративные композиции, парадные портреты.

Бастио́н

(франц. Bastion), 5-угольное укрепление в виде выступа крепостной ограды для обстреливания местности впереди и вдоль крепостных стен и рвов и как отдельное укрепление.

Ба́шня

сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров (диаметра, стороны основания). Первоначально строились с целью обороны (сторожевые вышки, *донжоны*. Применяются в культовом зодчестве (*колокольни*, *минареты*), в гражданской архитектуре (маяки, вокзалы, административные здания), а также в качестве инженерных сооружений (водонапорные, радио-, телебашни) и др.

Бельведе́р

(итал. Belvedere, букв. – прекрасный вид), вышка, надстройка над зданием (обычно круглая в плане); павильон, беседка на возвышенном месте, название некоторых дворцов в Ватикане, Вене, Праге, Варшаве.

Бельэта́ж

(франц. Bel-etage), 1) первый ярус (этаж) зрительного зала над партером и амфитеатром; 2) второй, парадный, этаж дворца, особняка.

Бенуа́р

(франц. Baignoire), ложи в театре по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Бисквит

(франц. Bisquit), непокрытый глазурью фарфор. С сер. 18 в. из Б. выполняли настольные скульптурные фигуры и группы.

Бо́чка

в русской каменной и деревянной архитектуре 17-18 вв. крыша в форме полуцилиндра с повышенным и заострённым верхом, образующая на фасаде килевидный фронтон. Пересечение двух Б. образует кубоватое покрытие.

Брандма́уэр

(нем. Brandmauer), устаревшее название *противопожарной стены*.

Брутали́зм

(от англ. Brutal – грубый), направление в архитектуре 3-й четв. 20в., стремящееся к грубой ощутимости, подчеркнутой весомости архитектурных форм; использует естественную фактуру материалов, обнажённые конструкции и системы инженерного оборудования зданий (арх. А. И П. Смитсон в Англии, П. Рудолф в США).

Бык

(breaker) промежуточная опора моста или гидротехнического сооружения (напр., плотины, водосброса).

В

Вал

(валик), криволинейный архитектурный *облом*, полукруглый в поперечном разрезе.

Ва́льмовая кры́ша

4-скатная, с треугольными скатами (вальмами) от конька до карниза по торцовым сторонам. Если вальма не доходит до карниза, крыша называется полувальмовой.

Ва́нты

(от голл. Want), гибкие элементы (растяжки), обычно стальные тросы, для крепления висячих конструкций.

Ве́жа

(др.-рус.), шатёр, кибитка, башня.

Вене́ц

(в дерев. строительстве), брёвна или брусья, составляющие один горизонтальный ряд сруба. В углах сруба связываются путём врубки – с выступающими концами («в обло») или без них («в лапу», «в шип»).

Ве́стверк

(нем. Westwerk), в каролингских и романских церквах (особенно в Германии) поперечная постройка в западной части здания (с 2-3 башнями, открытыми в неф галереями и капеллами на хорах).

Виаду́к

(viaduct) (от лат. Via – дорога, путь и Duco – веду), сооружение мостового типа, возводимое на пересечении дороги с глубоким оврагом, лощиной, горным ущельем и т.п. Обычно строят при экономической или технической нецелесообразности возведения высоких земляных насыпей. Каменные В. известны со времён Древнего Рима.

Ви́лла

(villa) (лат. Villa – усадьба, поместье), загородный дом с садом или парком.

Ви́мперг

(нем. Wimperg), остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проёмы готических зданий. В. украшались ажурной или рельефной резьбой.

Витра́ж

(stained-glass window) (франц. Vitrage, от лат. Vitrum – стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветные В. в окнах (напр., в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере.

Возрожде́ние

(Revival style) (Ренессанс)(франц. Renaissance), период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14–16 вв., в других странах конец 15–16 вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени. Отличительные черты культуры В., антифеодальной в своей основе: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы «возрождение» его (отсюда название). В. возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже 13-14 вв. (см. *Проторенесса́нс*) его провозвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и др. В период В. в архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома. Используя ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады, своды, купола, архитекторы (Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио в Италии, Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественную ясность, гармоничность и соразмерность человеку. Художники (Донателло, Мазаччо, Пьеро делла

Франческа, Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто в Италии; Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Брейгель в Нидерландах; Дюрер, Нитхардт, Хольбейн в Германии; Фуке, Гужон, Клуэ во Франции) последовательно овладевали художественным отражением всего богатства действительности – передачей объёма, пространства, света, изображением человеческой фигуры (в т.ч. обнажённой) и реальной среды – интерьера, пейзажа.

Волю́та

(volute) (итал. Voluta, букв. – завиток), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

Восьмери́к

в русской и украинской архитектуре (преим. 17-18 вв.) 8-угольное в плане сооружение или часть сооружения, нередко на 4-угольном основании («восьмерик на четверике»).

Вы́кружка

криволинейный вогнутый архитектурный *облом* в 1/4 окружности.

Г

Галере́йные дома́

многоэтажные жилые дома, в которых для входа в квартиру служат открытые галереи, расположенные по одной стороне корпуса и соединённые лестницами и лифтами.

Галере́я

(франц. Galerie), 1) длинное крытое помещение, в котором одна из продольных стен заменена колоннадами или столбами; длинный балкон. 2) Удлинённый зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен. 3) Верхний ярус зрительного зала (галёрка). 4) Название многих художественных музеев (Нац. гал., Картинная гал.).

Гармони́ческая пропо́рция

пропорция, средние члены которой равны, а последний член представляет собой разность между первым и средним: $a : b = b : (a – b)$. Разложение числа a на два слагаемых b и $a – b$ называется гармоническим делением, или *золотым сечением*.

Ге́мма

(лат. Gemma), произведение *глиптики*, драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями.

Гипости́ль

(от греч. Hypostylos – поддерживаемый колоннами), в архитектуре Древнего Востока (Египет, Иран) большой зал храма или дворца с многочисленными, тесно поставленными колоннами.

Гиппода́м

из Милета, др.-греч. архитектор-градостроитель 5 в. до н. э. Разработал принцип регулярной городской планировки (планировка Пирея, после 446 до н. э.).

Гирля́нда

(франц. Guirlande), сплетённые в виде цепи цветы и зелень; орнамент, узор такой формы.

Ги́рька

в русской архитектуре 16-17 вв., фигурная архитектурная деталь, подвешенная на железном стержне, который служит опорой двум декоративным арочкам, украшающим ворота, крыльца, оконные проёмы.

Глава́

(гла́вка), наружное декоративное завершение на барабанах купольных церквей и мечетей. Г. имеет форму шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.

Гли́птика

(греч. Glyptike, от Glypho – вырезаю), искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях.

Гонт

(польск. Gont), кровельный материал – клиновидные дощечки (еловые, сосновые и др.) с продольным пазом в толстой кромке (торце). При устройстве кровли узкая кромка одной дощечки вставляется в паз другой. Длина 50-60 см, ширина около 10 см.

Го́пурам

(санскр.) в средневековой индийской архитектуре надвратная башня в храмовой ограде.

Горельє́ф

(франц. Haut-relief), высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Го́тика

(от итал. Gotico, букв. – готский, от названия германского племени готов), художественный стиль (между сер. 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Сменившее *романский стиль* готическое искусство было также преимущественно культовым и развивалось в рамках феодально-религиозной идеологии. Но в нём отразились и формирование национальных государств, усиление городов и городских торговых и ремесленных кругов. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передаётся аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, торговые ряды, городские башни с нарядным декором). В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символико-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, лирическими эмоциями; расширяется интерес к реальному миру, природе, богатству переживаний. В 15-16 вв. Г. сменяет *Возрожде́ние*

Грифо́н

(гриф), в древневосточной мифологии фантастическое животное с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва.

Гроте́ск

(франц. Grotesque, букв. – причудливый; комичный), орнамент, в котором причудливо, фантастически сочетаются декоративные и изобразительные мотивы (растения, животные, человеческие формы, маски).

Гу́льбище

в русской архитектуре 16-17 вв. галерея, часто открытая, окружающая церковь, трапезную или дворец на уровне подклета.

Гусёк

архитектурный *облом*, состоящий из вогнутой и выпуклой дуг.

Гу́тты

(от лат. Gutta – капля), украшения в виде маленьких усечённых конусов или цилиндров под триглифами и над триглифами и метопами в постройках дорического ордера.

Д

Да́гоба

мемориальное буддийское сооружение в Шри-Ланке, подобное индийской *ступе*.

Дворе́ц

(от «княжий двор» - жилище князя), монументальное парадное здание. Первоначально резиденция властителя, высшей знати, с 13-15 вв. также здание органов гос. власти; в 19-20 вв. Д. называются важнейшие общественные здания (Д. спорта, Д. культуры и т.д.).

Двори́ще

двор землевладельца в Древней Руси.

Деко́р

(от лат. Decoro – украшаю), система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Деревянная архитектура

искусство строить из дерева. Главные конструктивные системы – срубная (постройки из брёвен – дома, храмы, хоз. сооружения стран Вост. и Сев. Европы) и каркасная (вертикальные столбы, горизонтальные ригели, раскосы – европейский *фахверк*, постройки восточной и юго-восточной Азии, Африки, Америки, Океании). Развивавшаяся с древности Д. а. Отличается простотой исходных геометрических форм и богатством их комбинаций, выразительным использованием фактуры и текстуры дерева, декоративной резьбы и росписи. Применение антисептиков, антипиренов, прессование и склеивание древесины, а особенно промышленная переработка дерева (плиты, объёмные элементы) сделали Д. а. эффективной в современных промышленных, сельскохозяйственных, общественных и жилых зданиях.

Дети́нец

название внутреннего укрепления в русском средневековом городе вокруг резиденции князя или епископа. С 14 в. заменяется термином «кремль».

Ди́птер

(греч. Dipteros), тип древнегреческого храма: прямоугольное в плане помещение, окружённое снаружи двумя рядами колонн.

Дольме́н

(от бретон. Tol – стол и Men – камень), древнее (в осн. 3 –2-е тыс. до н. э.) погребальное сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой. Распространены в приморских районах Европы, Азии и Сев. Африки; на территории быв. СССР – на Кавказе и в Крыму.

Донжо́н

(франц. Donjon), отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырёхугольная в плане, последнее убежище защитников замка.

Дори́ческий о́рдер

один из трёх основных архитектурных ордеров. Колонна Д. о. не имеет базы, ствол прорезан *каннелюрами; капитель* состоит из *эхина* и *абака*. *Антаблемент* членится на *архитрав*, *фриз* и *карниз;* фриз по горизонтали делится на *триглифы* и *метопы*.

Дохо́дный дом

в 19 – 20 вв. городской жилой дом с квартирами, сдающимися внаём, сгруппированными вокруг лестничных клеток или вдоль галерей и коридоров.

Дуче́нто

(итал. Ducento, букв. – двести), итальянское название 13 в. Период в истории итальянской культуры, положивший начало искусству *Проторенессанса*. Характеризуется ростом реалистических тенденций в рамках средневекового искусства, пробуждением интереса к реальному миру и античному наследию.

Ды́нька

в русской архитектуре 15-17 вв. декоративная деталь: утолщение на столбах, колонках в наличниках окон и дверных порталов.

З

Закома́ра

в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; повторяет очертания расположенного за ней свода.

За́льный храм

церковь с *нефами* равной высоты или однонефная без *трансепта*. З. х. с ровным освещением были удобны для собраний городской общины; типичны готические северонемецкие З. х. 13-15 вв.

За́мок

укреплённое жилище феодала. Замки Европы, Бл. Востока, Кавказа, Ср. Азии возводились в хорошо защищённых местах; главная башня (*донжон*, *кёшк*) окружались валами, рвами, стенами. Суровые, мощные З. с 11-12 вв. становятся более живописными, свободными по планировке, с 13-14 вв. превращаются в сложные комплексы построек и, наконец, в дворцовые ансамбли.

Замо́к, замко́вый ка́мень

клинообразный камень (или кирпич) в вершине арки или свода (часто декоративно оформлен).

Затя́жка

стальной или железобетонный стержень, воспринимающий распор в арках и сводах. Располагается горизонтально, большей частью в уровне опор.

Зво́нница

надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проёмами для колоколов. Выразительны стенообразные З. храмов Пскова 14-17 вв.

Зиккура́т

(аккадское), в архитектуре Др. Месопотамии культовая башня. З. имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

Золото́е сече́ние

(золотая пропорция), деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление, деление отрезка *AC* на две части таким образом, что большая его часть *AB* относится к меньшей *BC* так, как весь отрезок *AC* относится к *AB* (то есть *AB:BC=AC:AB*). Приближённо это отношение равно 5/3, точнее 8/5, 13/8 и т. д. Принципы З. с. используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «З. с.» ввёл Леонардо да Винчи.

И

Изразцы́

(кафель), керамические плитки для облицовки стен, печей и т. д. Могут быть гладкими, рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые), неглазуров. (терракотовые). С обратной стороны имеют вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке.

Имплю́вий

(от лат. Impluvium – водосток), 4-угольный неглубокий бассейн в центре *атрия* (в др.-италийском и др.-римском жилище), куда через *комплювий* стекала с крыши дождевая вода.

Импо́ст

(франц. Imposte), профилированная, иногда скульптурно обработанная архитектурная деталь над столбом, лопаткой, капителью колонны, служащая опорой для пяты арки.

И́нсула

(лат. Insula, букв. – остров), 3 – 6-этажный кирпичный жилой дом в Др. Риме (примерно с 3 в. до н. э.) с комнатами или квартирами для сдачи внаём.

Инта́лия

(от итал. Intaglio – резьба), *гемма* с углублённым изображением.

Инта́рсия

(от итал. Intarsio – инкрустация), вид инкрустации на мебели и других деревянных предметах; фигурные изображения или узоры из пластинок дерева, разных по текстуре и цвету, врезанных в деревянную поверхность.

Интерколу́мний
(от лат. Inter – между и Columna – колонна), пролёт между рядом стоящими колоннами в ордерной архитектуре.

Интерье́р
(от франц. Interieur – внутренний) в архитектуре, внутреннее пространство здания или помещение в здании (вестибюль, комната, зал). Изображение И. – жанр живописи.

Ио́ник
то же, что *овы*.

Иони́ческий о́рдер
один из трёх архитектурных *ордеров*. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным вертикальными желобками (каннелюрами); капитель состоит из двух крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза, архитрав – из трёх горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом.

К

Каблучо́к
архитектурный *облом*, состоящий из выпуклой и вогнутой дуг.

Кальда́рий
см. Термы.

Кампани́ла
(итал. Campanile), в итальянской архитектуре ср. веков и Возрождения четырёхгранная или круглая башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма.

Каннелю́ры
(франц. Cannelures), вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.

Капе́лла
(позднелат. Capella), католическая или англиканская часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе, в обходе хора) для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д.

Капите́ль
(от позднелат. Capitellum – головка), венчающая часть колонны, столба или пилястры.

Карава́н-сара́й
(перс., букв. – дом караванов), постоялый и торговый двор в городах и на дорогах Бл. Востока, Ср. Азии, Закавказья: укреплённый двор, окружённый помещениями; в Армении также зал, разделённый на нефы.

Кариати́да
(греч. Karyatis), скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании (или образно выражает эту функцию).

Карни́з
(нем. Karnies), горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу здания и защищающий стену от стекающей воды. Встречается промежуточный К., разделяющий этажи. К. – также верхняя выступающая часть антаблемента в архитектурных ордерах.

Карту́ш
(франц.Cartouche), украшение в виде щита или полуразвёрнутого свитка, на котором изображены герб, эмблема, надпись. К. помещались с 16 в. над парадными входами в здания, на надгробных плитах, документах.

Каска́д
(франц. Cascade), естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В парковой архитектуре К. создаются расположенными на разных уровнях водоёмами, а также ступенями, по которым стекает вода.

Квадр
камень в форме параллелепипеда, употребляется для кладки зданий.

Квадри́га

(лат. Quadriga), античная (др.-греч., рим.) двухколёсная колесница, запряжённая четвёркой лошадей в один ряд; возница управлял стоя. Скульптурные изображения К. часто украшали античные строения, медали, геммы, камеи, в России и Западной Европе 18 – 19 вв. – фронтоны монументальных зданий и триумфальные арки.

Кватроче́нто

(итал. Quattrocento, букв. – четыреста), итал. наименование 15 в. Эпоха К. отмечена расцветом культуры Раннего Возрождения.

Кера́мика

(греч. Keramike – гончарное искусство, от Keramos – глина), изделия и материалы, полученные спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и др. неорганических соединений. К. появилась в эпоху неолита. Основные виды – терракота, майолика, фаянс, так наз. каменная масса, фарфор. Изготовляют посуду, кирпич, черепицу, трубы, плитки, изразцы, скульптурные детали, художественные изделия, а также керамические покрытия.

Кессо́ны

кассеты, квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода. Играют конструктивную и декоративную роль.

Кёшк

жилое башнеобразное укреплённое сооружение из кирпича-сырца на глинобитной платформе; средневековый замок в Средней Азии.

Киво́рий

(греч. Kiborion), в христианских храмах дарохранительница, позже алтарная сень, поддерживаемая колоннами и богато украшенная.

Ки́рка

(от нем. Kirche – церковь), лютеранский храм.

Классици́зм

(от лат. Classicus – образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве 17 – нач. 19. вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. К. сложился в 17 в. во Франции, отразив подъём абсолютизма. В 18 в. К. был связан с буржуазным Просвещением и выразил гражданские идеалы, буржуазно-революционные устремления. К., основывающийся на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Архитектуре К. (Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. А. Габриэль, К. Н. Леду во Франции, К. Рен в Англии, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси в России) присущи чёткость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание стены с ордером и сдержанным декором. К сер. 19 в. К. переродился в безжизненный академизм.

Клеть

(сруб), конструкция в деревянном строительстве, образуется положенными друг на друга венцами из брёвен. К. называют также неотапливаемую часть избы.

Кли́нкер

(нем. Klinker), дорожный высокопрочный кирпич, получаемый из специальных глин обжигом до спекания. Используется для мощения дорог, полов в промышленных зданиях и т. д.

Кли́рос

возвышение по обеим сторонам алтаря, место в христианской церкви для певчих во время богослужения.

Клуа́тр

(франц. Cloitre, от позднелат. Claustrum – монастырь), крытая галерея-обход, обрамляющая прямоугольный двор монастыря или крупной церкви; характерны для романской и готической архитектуры.

Коко́шник

в архитектуре русских церквей 16-17 вв. полукруглая или килевидная фальшивая *закомара*, имеющая декоративное значение. Часто К. располагаются ярусами.

Колоко́льня

башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с храмом или включённая в его композицию. В Италии называется кампанилой.

Коло́нна

(франц. Colonne), архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора, элемент несущей конструкции зданий и архитектурных ордеров. Состоит из базы, ствола и капители. Отдельно стоящие К. обычно служат памятниками.

Колонна́да

(франц. Colonnade), ряд или ряды колонн, несущих общее горизонтальное покрытие.

Колосники́

верхняя часть сцены (не видимая зрителю) для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов оформления спектакля.

Комплю́вий

(лат. Compluvium), прямоугольное отверстие в крыше *атрия* др.-римского жилого дома, предназначенное для стока дождевой воды в бассейн (*имплювий*).

Конёк

(конь, князь, князёк), в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение *охлупня* в виде коня или птицы.

Конко́рс

(от англ. Concource – площадь, к которой сходится несколько улиц), распределительный зал для пассажиров в крупных общественных, преимущественно транспортных, сооружениях (на вокзалах, станциях метрополитена). К. также называют главный вестибюль вокзала.

Консо́ль

(франц. Console), выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т. п.

Конструктиви́зм

направление в искусстве 1920-х годов, выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека. К. стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций (архитектурные проекты братьев А. А., В. А. и Л. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга, И. И. Леонидова; художественное конструирование мебели, арматуры, посуды, модели одежды, рисунки для тканей, плакаты, конструирование книги, театральные «станки» для работы актёров на сцене – худ. А. М. Родченко, Л. С. Попова, В. Е. Татлин, Л. М. Лисицкий).

Контрфо́рс

(от франц. Contre-force – противодействующая сила), устой, поперечная стенка, вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую конструкцию (гл. обр. наружную стену).

Ко́нха

(от греч. Konche – раковина), полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей (апсид, ниш и др.) зданий.

Ко́ра

(от греч. Kore – девушка), в др.-греч. искусстве статуя прямо стоящей девушки в длинных одеждах.

Кора́бль

в архитектуре, то же, что *неф*.

Кори́нфский о́рдер

один из трёх архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками (каннелюрами), и пышной капителью, состоящей из ряда листьев аканфа и небольших волют.

Косоу́р

-

Костёл

(Kosciol), польское название католического храма.

Кош

(тюрк.), в ср.-век. архитектуре Ср. Азии градостроительный приём: сооружение на одной оси обращённых друг к другу и зеркально повторяющих друг друга зданий.

Краб

(от нем. Krabbe), декоративная деталь в виде стилизованных листьев или цветов на пинаклях, вимпергах и др. элементов готического здания.

Кра́сная ли́ния

в градостроительстве, условная граница, отделяющая проезжую часть улицы, проезда, магистрали, площади от территории застройки.

Кремль

(до 14 в. детинец) (кром), центральная часть др.-русских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. К. располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. К. сохранились в Новгороде, Нижнем Новгороде, Пскове, Туле, Смоленске, Москве и других городах.

Кре́пость

укреплённый пункт (город), подготовленный к круговой обороне и длительной борьбе в условиях осады. Появились в древности. До 19 в. – укрепление на небольшой площади, окружённой крепостной оградой (стеной) с башнями (с 16-17 вв. бастионами), земляными валами и рвами. В 19 в. площадь К. расширилась за счёт прибавления 1-2 поясов *фортов*.

Крестóво-ку́польный храм

тип христианского храма, возникший в ср.-век. архитектуре Византии; купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава.

Крестоцве́т

(флерон), декоративная деталь в архитектуре готики, в виде стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями, завершающая башни, вимперги, пинакли.

Креща́льня

то же, что *баптистерий*.

Кри́пта

(лат. Crypta, от греч. Krypte), в Древнем Риме сводчатое подземное помещение; в западноевропейской средневековой архитектуре часовня под храмом, служившая для погребения.

Кро́вля

(строит.), верхний водонепроницаемый слой (оболочка) крыши здания из толя, рубероида, битумных и др. мастик, асбестоцементных плиток и листов, листовой стали, черепицы и т. д.

Кром

(кромный город), др.-рус. название кремля и части города, ограждённой его стенами.

Кро́млех

(от бретон. Crom – круг и Lech – камень), культовое сооружение эпохи неолита и бронзового века в виде круговых оград из огромных камней в Сев. Франции, Англии и др. странах.

Кронштéйн

(от нем. Kragstein), консольная опорная деталь (конструкция) для крепления других деталей или узлов машин (сооружений) к стене, стойке (колонне) и т. д.

Круг сце́ны

см. *Поворотный круг*.

Кры́ша
верхняя ограждающая конструкция здания. Состоит из несущей части (стропила, фермы, прогоны, панели и др.) и кровли. К. бывают чердачные и бесчердачные (совмещённые).

Кули́сы
театральные, плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены. Вместе с *падугами* образуют т. н. одежду сцены.

Кулуа́ры
(от франц. Couloir – коридор), помещения, преимущественно в парламенте, театре, служащие для отдыха, неофициальных встреч, обмена мнениями вне заседаний и т. п.

Ку́пол
(итал. Cupola, от лат. Cupula – бочечка), пространственное покрытие зданий и сооружений. Перекрывает в основном круглые, многоугольные, эллиптические в плане помещения. К. бывают каменные, железобетонные, стальные.

Курвату́ра
(от лат. Curvatura – кривизна), нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания, применяемая для устранения оптических искажений (при восприятии здания в ракурсе) и для усиления пластической выразительности архитектуры.

Курдоне́р
(франц. Cour d'honneur, букв. – почётный двор), парадный двор дворца, усадебного дома, особняка, образуемый основным корпусом и выступающими боковыми флигелями.

Ку́рос
(греч. Kuros), в искусстве др.-греч. архаики статуя юноши-атлета (обычно обнажённого).

Курти́на
участок крепостной ограды, обычно прямолинейного начертания, соединяющий обращённые друг к другу части двух соседних *бастионов*.

Л

Ла́герь ри́мский
устраивался войсками Др. Рима во время военных походов после каждого дневного перехода. Служил опорным пунктом при боевых действиях. Многие из постоянных Л. р. превратились в крепости, возле которых выросли города.

Ландша́фтная архитекту́ра
искусство создавать гармоничное сочетание естественного ландшафта с освоенными человеком территориями, населёнными пунктами, архитектурными комплексами и сооружениями. В цели Л. а. входят охрана естественных ландшафтов и создание новых (садово-парковое искусство), планомерное развитие системы естественных и искусственных ландшафтов.

Ле́мех
в русской деревянной архитектуре продолговатые дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров и др.

Лепни́на
рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона и т. д.

Ле́сха
(греч. Lesche), в др.-греч. архитектуре здание для собраний, собеседований, «клуб».

Лива́н
то же, что *айван*.

Ло́жная го́тика
псевдоготика, направление в архитектуре 18-19 вв., возрождавшее архитектурные формы и декоративные мотивы *готики*. Предромантический декоративный характер носила в 18 – нач. 19 вв. (постройки В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, использовавших как

готические, так и русские средневековые мотивы); *неоготика* 19 в. использовала готические конструкции.

Лопа́тка
(лизена) (нем. Lisene), плоский вертикальный выступ на стене здания.

Люка́рна
(франц. Lucarne), оконный проём в чердачной крыше или купольном покрытии. Л., имеющие декоративное значение, снаружи часто украшены наличниками, лепными обрамлениями и т. п.

Люне́т
(люне́тта) (франц. Lunette, букв. – лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонталью. В сквозных Л. помещаются окна, глухие Л. украшают росписью и скульптурой.

М

Мавзоле́й
(от греч. Mausoleion, первоначально – гробница правителя Карии Мавсола в Галикарнасе, 4 в. до н. э.), монументальное погребальное сооружение.

Маза́р
(араб. – место поклонения), у мусульман культовое сооружение над гробницами святых.

Майо́лика
(итал. Maiolica), вид керамики, изделия из цветной обожжённой глины, с крупнопористым черепком, покрытые глазурью. Для М. характерны мягкие, округлые формы, яркая роспись – по непрозрачной глазури или (так наз. полумайолика) по белой обмазке под прозрачной глазурью. Знаменита итал. М. эпохи Возрождения.

Мане́ж
(франц. Manege), 1) площадка или здание для тренировки лошадей, обучения верховой езде, конноспортивных соревнований. 2) М. спортивный – помещение зимнего типа для лёгкой атлетики, спортивных игр, гимнастики и др. В М. размещаются беговые дорожки, секторы для прыжков, игровые площадки и т. п., иногда – трибуны.

Мансáрда
(франц. Mansarde), чердачное помещение под крутой с изломом крышей, используемое для жилья и хозяйственных целей. Названо по фамилии французского архитектора 17 в. Ф. Мансара.

Маньери́зм
(итал. Manierismo, от Maniera – манера, стиль), направление в западно-европейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, маньеристы (в Италии живописцы Я. Понтормо, Пармиджанино, А. Бронзино, скульпторы Б. Челлини, Джамболонья) утверждали неустойчивость, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства. Произведения маньеристов отличаются усложнённостью, напряжённостью образов, манерной изощрённостью формы, а нередко и остротой художественных решений.

Маркетри
(франц. Marqueterie), вид мозаики из фигурных пластинок фанеры (различных по цвету и текстуре), которые наклеиваются на основу (деревянную мебель, панно и др.).

Маскаро́н
(франц. Mascaron), декоративный рельеф в виде лица человека или головы животного.

Ма́стаба
(араб., букв. – каменная скамья), др.-египетская гробница (3-е тыс. до н. э.) в виде лежащего бруса с наклонёнными к центру стенами; в подземной погребальной камере – статуи, рельефы, росписи.

Машикули́

(франц. Machicoulis), навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений. Позже элемент архитектурного декора.

Меа́ндр

геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей. Разработан в искусстве Др. Греции.

Мегали́ты

(от *мега…* и *…лит*), культовые сооружения 3 – 2 тыс. до н. э. Из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. Известны в Западной Европе (Стонхендж, Карнак), Северной Африке, на Кавказе и в др. районах. К М. относятся дольмены, менгиры, кромлехи.

Мегало́полис

(от греч. Megas, род. п. Megalu – большой и Polis – город), гигантское скопление городов. Термин «М.» применяется для обозначения сверхкрупных агломераций городов.

Ме́гарон

(греч. Megaron, букв. – большой зал), тип древнейшего греческого жилища (3 – 2 тыс. до н. э.); прямоугольный зал (иногда разделённый 1 –2 продольными рядами столбов) с очагом и входным портиком.

Медальо́н

(франц. Medaillon), изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.

Мезони́н

(от итал. Mezzanino), надстройка (часто с балконом) над средней частью жилого дома. Распространён в русской архитектуре 19 в.

Мемориа́льный ансамбль

архитектурно-художественный комплекс, воздвигнутый в честь павших героев, выдающихся деятелей и событий. М. а. объединяют в архитектурно организованном пространстве сооружения, монументальную скульптуру и живопись, надписи, иногда звуковые и световые образы.

Менги́р

(от бретон. Men – камень и Hir – длинный), вертикально врытый в землю длинный камень (4 – 5 м и более), культовый памятник эпохи неолита и бронзового века. Известны в Зап. Европе, Сев. Африке, Индии, Сибири и на Кавказе.

Мето́пы

(греч. Metope), прямоугольные, почти квадратные плиты, часто украшенные скульптурой, составляющие в чередовании с *триглифами* фриз дорического ордера.

Мече́ть

(араб.), мусульманское культовое сооружение. С 7 – 8 в. имели прямоугольный двор, окружённый галереями, и многоколонный молитвенный зал; в 10 в. появились *айваны* по осям двора, а позже монументальные порталы на главном фасаде, центрические купольные мечети.

Минаре́т

(от араб. Манара, букв. – маяк), башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с мечетью или включается в её композицию.

Михра́б

(араб. – святилище), молитвенная ниша в стене мечети, обращённая к Мекке; украшается орнаментальной резьбой, инкрустацией, росписью.

«Моде́рн»

(франц. Moderne – новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве 19 – нач. 20 вв. Стремясь преодолеть эклектизм буржуазной художественной культуры 19 в., представители «М.» использовали новые технические и конструктивные средства и свободную планировку для создания необычных, подчёркнуто индивидуализированных зданий, все элементы

которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно- символическому замыслу (Х. Ван де Вельде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство «М.» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

Мо́дуль

(от лат. Modulus – мера), в архитектуре и строительстве исходная мера, принятая для выражения кратных соотношений размеров комплексов, сооружений и их частей. В качестве М. принимают меру длины (фут, метр), размер одного из элементов здания или размер строительного изделия. Применение М. придаёт комплексам, сооружениям и их частям соизмеримость, облегчает унификацию и стандартизацию строительства.

Модульо́н

(модильон) (франц. Modillon), архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза.

Моза́ика

(франц. Mosaïque), изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

Монастыри́

(от греч. Monasterion – келья отшельника), в буддизме, христианстве (православии и католицизме) общины монахов (муж. М.) или монахинь (жен. М.), принимающие единые правила жизни (устав). Древнейшие – буддистские М. (сер. 1 тыс. до н. э. в Индии). Первые христианские М. возникли как поселения отшельников (3 – 4 в. в Египте). В Индии и Китае распространены пещерные буддистские М., в Китае, Японии, Юго-Восточной Азии – ансамбли деревянных храмов-павильонов, в Тибете, Монголии – строго регулярные комплексы ламаистских М. Первые христианские М. Северной Африки и Ближнего Востока имели облик крепостей. Чёткая регулярная композиция отличает средневековые европейские католические М., более свободная живописная планировка присуща православным М. Балканского п-ова, Малой и Передней Азии, Руси, Грузии, а также армянским М.

Монуме́нт

(от лат. Monumentum), памятник значительных размеров, предполагающий масштабное, ансамблевое художественное решение.

Моте́ль

(англ. Motel, от Motor – автомобиль и Hotel – гостиница), гостиница для автотуристов со станцией технического обслуживания, топливозаправочной станцией, гаражами, стоянками.

Н

Нали́чник

декоративное обрамление оконного проёма в русской архитектуре 15 – нач. 18 вв., состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок или полуколонок) и подоконной части. Н. часто украшался резьбой.

На́ос

(греч. Naos), восточное, главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества; то же, что *целла*.

На́ртекс

(позднегреч. Narthex), притвор, входное помещение с западной стороны христианских храмов, предназначавшееся для лиц, не имевших права входить в храм.

Неого́тика

(от *нео*…и *готика*), в архитектуре 19 в. этап *ложной готики*: научное археологическое изучение готических памятников (Э. Э. Виолле-ле-Дюк во Франции, Т. Рикмен в Великобритании) и стремление применить их каркасную систему к современным нуждам.

Неоклассици́зм

(франц. Neo-classicisme), общее название художественных течений 2-й половины 19 и 20 вв., основывавшихся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма. В 1870 – 80-х гг. немецкие «неоидеалисты» - живописцы Х. Маре, А. Фейербах, скульптор А. Хильдебранд противопоставляли противоречиям жизни «вечные» эстетические нормы. Классическая традиция часто противопоставлялась индивидуалистич. произволу (в 20 в. арх. О. Перре во Франции, П. Беренс в Германии, И. В. Жолтовский, И. А. Фомин в России; скульпторы А. Майоль во Франции, А. Т. Матвеев в России). В формах Н. течения «новая вещественность» в Германии, «метафизическая живопись» в Италии выразили отчуждение мира от человека, П. Пикассо – мечты о счастье человечества. С апологетикой буржуазной действительности связан Н. в архитектуре Великобритании 1910 – 20-х гг. (Э. Лаченс) и США 1950 – 60-х гг. (Э. Стоун), в американской живописи 1930-х гг. (регионализм). В фашистской Италии и Германии Н. был официальным стилем.

Неопластици́зм

(голл. Neoplasticism), течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом «Стиль» (1917 – 28). Выдвигало идею «чистой», геометризованной обобщённой формы. Дав плодотворные результаты в архитектуре и худ. промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), Н. в станковом искусстве (П. Мондриан) свёлся к абстрактной живописи – закрашенным геометрическим фигурам.

Нервю́ра

(франц. Nervure), арка из тёсаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода. Система Н. (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

Несу́щие констру́кции

конструкции, воспринимающие основные нагрузки и обеспечивающие прочность, жёсткость и устойчивость зданий и сооружений.

Неф

(корабль) (франц. Nef от лат. Navis – корабль), вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Новгоро́дская шко́ла

(2-я треть 12 – нач. 16 вв.), одна из главных школ древнерусского искусства. Памятникам зодчества Н. ш. (Софийский собор, 1045 – 50; древние храмы Новгорода) свойственны монументальная простота форм, компактность объёмов.

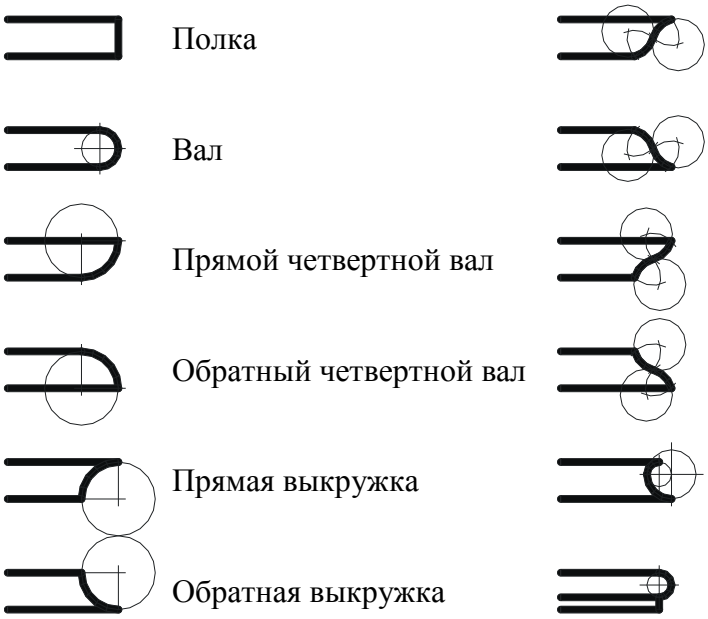
О

Обели́ск

(греч. Obeliskos), возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде гранёного (обычно квадратного в сечении) суживающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой.

Обло́мы

архитектурные, протяжённые архитектурно-пластические детали, различающиеся по профилю (поперечному сечению) на прямолинейные (полка) и криволинейные (вал; четвертной вал, прямой и обратный; выкружка, прямая и обратная; гусёк, прямой и обратный; каблучок, прямой и обратный; скоция; валик с полочкой).



О́браз

художественный – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов.

О́вы

(от лат. Ovum – яйцо), яйцеобразные орнаментальные мотивы в ионическом и коринфском архитектурных ордерах.

Ограждáющие констру́кции

строит. конструкции (стены, перекрытия, перегородки и т. п.), которые образуют наружную оболочку здания, защищающую его от воздействия тепла, влаги, ветра и т. п., а также разделяют здание на помещения. Часто служат также несущими конструкциями.

Одео́н

(греч. Odeion, от Ode – песня), античное круглое в плане здание для выступления певцов.

Око́льный го́род

часть древнерусского города, окружавшая кремль или примыкавшая к нему; в Москве Китай-город и Белый-город.

Опистодо́м

(от греч. Opisthodomos – находящийся в задней части дома), закрытое помещение в западной части дома, древнегреческого храма, отделённое стеной от наоса.

О́рдер

архитектурный, определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. О. включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент). Классическая система О. сложилась в Древней Греции; основные О. получили названия от племён и областей: дорический, ионический, коринфский. Разновидность дорического О. – тосканский, коринфского и ионического – композитный.

Орна́мент

(от лат. Ornamentum –украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

О́хлупень

в деревянной архитектуре бревно с жёлобом, венчающее крышу. Концы О. нередко завершаются *коньком*.

П

Павильо́н

(франц. Pavillon, от лат. Papilio – шатёр), 1) небольшая лёгкая отдельно стоящая постройка открытого характера, связанная с природой (многие храмы и дворцы Востока, европейские парковые П.). 2) Часть дворцового здания, имеющая самостоятельную крышу. 3) Постройка для выставочной экспозиции или торговли; киносъёмочный П. – здание, в котором производят киносъёмки с применением декораций и искусственного освещения. 4) В театре – декорация, изображающая интерьер, т. е. внутренность здания.

Па́года

(португ. Pagoda, от санскр. Бхагават – священный), буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; П. имеют вид павильона или башни (часто многоярусной), возникли в начале н. э. в Китае, известны в Корее, Японии, Вьетнаме.

Па́дуга

в театре, полоса ткани, подвешенная на штанге вверху сцены. Вместе с *кулисами* составляет т. н. одежду сцены.

Пакга́уз

(нем. Packhaus), помещение закрытого типа на ж.-д. станциях, пристанях и др. для кратковременного хранения грузов.

Пала́та

в средневековой русской архитектуре зал, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (Грановитая палата). Помещение для специальной цели (Оружейная палата).

Пала́ты

(от лат. Palatium – дворец), в средневековой русской архитектуре богатое жилое каменное или деревянное здание, обычно в 2 и более этажей, со многими помещениями.

Пала́ццо

(итал. Palazzo, от лат. Palatium – дворец), итальянский городской дворец-особняк 15 – 18 вв., имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.

Палиса́д

(франц. Palissade), частокол, загородка.

Пальме́тта

(франц. Palmette – украшение в виде пальмового листа), орнаментальный мотив (стилизованный веерообразный лист).

Па́ндус

(от франц. Pente douce – пологий склон), наклонная площадка, служащая для въезда к расположенному над цоколем здания парадному входу; для подъёма автомобилей в гаражах; в отдельных случаях заменяет лестницы.

Панно́

(франц. Panneau), 1) обрамлённая часть стены, потолка, заполняемая изображением или орнаментом. 2) Картина или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определённого участка стены или потолка.

Пантео́н

(лат. Pantheon, от греч. Pantheion – место, посвящённое всем богам), 1) в Др. Риме «храм всех богов». 2) Усыпальница выдающихся людей (П. в Риме и Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне).

Па́перть

галерея или крыльцо перед входом в русскую церковь.

Парапе́т

(франц. Parapet, от итал. Parapetto), невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль набережной, моста (в качестве заграждения); на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушающего действия волн), в судоходных шлюзах (для ограждения камер).

Парте́р

(франц. Parterre), 1) плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, расположенными обычно ниже уровня сцены. 2) Открытая часть сада или парка (в регулярном парке – участки правильной формы, в пейзажном – в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоёмами, бордюрами из кустарника; часто украшается скульптурой, фонтанами.

Паруса́

(пандативы), элементы купольной конструкции в форме сферических треугольников, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Для этого по сторонам квадрата возводятся арки, а промежутки между ними и куполом заполняются П.

Пасса́ж

(франц. Passage, букв. – проход, переход), тип торгового или делового здания, в котором магазины или конторы размещены ярусами по сторонам широкого прохода с остеклённым покрытием.

Па́тио

(исп. Patio), открытый внутренний двор, часто окружённый галереями. Распространены в средиземноморских странах, Латинской Америке.

Пейза́жный парк

(английский парк), парк со свободной планировкой, как бы воспроизводящей естественный ландшафт.

Пе́ргола

(итал. Pergola), увитая зеленью беседка или коридор из трельяжей (лёгких решёток) на столбах или арках. В парках П. служат укрытием от зноя.

Перекры́тие зда́ния

его внутренняя ограждающая конструкция (обычно комплексная). Состоит из основной (несущей) части (напр., балки, плиты), изоляционных слоёв, пола, иногда потолка (как самостоятельного элемента П.). Различают П. междуэтажные, чердачные (разделяющие верхний этаж и чердак), подвальные и др.

Перемы́чка

1) конструктивный элемент (металлический, железобетонный, каменный), перекрывающий оконный или дверной проём в стене и воспринимающий нагрузку от вышерасположенной конструкции. 2) Водонепроницаемое ограждение, предохраняющее гидротехническое сооружение (или место работ) от затопления во время строительства, восстановления или реконструкции.

Пери́птер

основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырёх сторон обрамлённое колоннадой.

Перисти́ль

(от *пери…* и греч. Stylos – столб, колонна), прямоугольный двор, сад, площадь, окружённые с четырёх сторон крытой колоннадой. Перистильный двор – составная часть многих античных жилых и общественных домов.

Пеще́рные города́

остатки главным образом средневековых комплексов жилых, хозяйственных, оборонительных или культовых (монастыри, храмы) построек, частично наземных, частично в естественных или искусственных пещерах. Известны в Крыму, Средней Азии, на Кавказе, в Индии, Китае.

Пило́н

(от греч. Pylon, букв. – ворота, вход), 1) массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов. 2) Башнеобразные сооружения в виде усечённых пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пиля́стра

пилястр (итал. Pilastro, от лат. Pila – столб), плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. П. имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна; служит для членения плоскости стены.

Пина́кль

(франц. Pinacle), декоративные башенки на контрфорсах или на других архитектурных частях позднероманских и готических церквей.

Пирами́да

монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда также ступенчатую или башнеобразную). П. называют гигантские гробницы древнеегипетских фараонов 3 – 2 тыс. до н. э., а также постаменты древнеамериканских храмов (в Мексике, Гватемале, Гондурасе, Перу), связанных с космологическими культами.

Пла́стика

(греч. Plastike), 1) то же, что скульптура; в узком смысле – лепка скульптуры из пластичных, вязких материалов. 2) Пластичность, выразительность объёмной формы; в широком смысле – эмоциональная художественная выразительность, гармония, изящество.

Плафо́н

(от франц. Plafond – потолок), потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами; произведение монументально-декоративной живописи, украшающее перекрытие какого-либо помещения.

Пли́нфа

(от греч. Plinthos – кирпич), широкий и плоский обожжённый кирпич, применявшийся в строительстве в Византии и в 10 – 13 вв. на Руси.

Пло́щадь

открытое, обрамлённое какими-либо зданиями или зелёными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств; нередко играет важную градостроительную роль.

Пневмати́ческие конструкции

оболочки из тканевых материалов или плёнок, несущая способность которых обеспечивается внутренним давлением воздуха. Используются как складские помещения, укрытия для строящихся объектов, гаражи, ремонтные мастерские и др.

Пова́л

в русской деревянной архитектуре расширенная верхняя часть сруба, служащая основанием шатровых и скатных крыш и защищающая стены от дождя.

Повалу́ша

(гри́дня), в русской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором, в которой находилось помещение для пиров.

Поворо́тный круг

вращающаяся часть сценической площадки, предназначенная для быстрой смены декораций.

Пого́ст

первоначально центр сельской общины на северо-западе Древней Руси. Позднее центр административно-податного округа, крупное селение с церковью и кладбищем. С 18 в. П. называют отдельно стоящую церковь с кладбищем.

Подзо́р

декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

По́дий
(подиум) (лат. Podium), высокая прямоугольная платформа с лестницей, на которой возводились античные (преимущественно римские) храмы.

Подкле́т
в русской каменной и деревянной архитектуре нижний этаж жилого дома или храма, обычно имеющий служебно-хозяйственное назначение.

Подо́л
часть древнерусского города, расположенная у подножия горы на низменном месте, обычно около реки.

Подпо́рная сте́нка
конструкция, удерживающая от обрушения находящийся за ней массив грунта. Наиболее часто используется в строительстве гидротехнических сооружений (причалов, шлюзовых камер, устоев плотин и т. п.) и в мостостроении. Материал – природный камень, бетон, железобетон, металл, дерево.

По́лица
в русской деревянной архитектуре – нижняя пологая часть крутой двускатной или шатровой крыши, отводящая дождевые воды от стен.

По́лка
архитектурный *облом*, горизонтальный прямоугольный выступ (в базе колонны, в карнизе и т. п.).

Полуку́пол
см. *Конха*.

Поре́брик
вид орнаментальной кирпичной кладки, ряд кирпичей, уложенных под углом к наружной поверхности стены.

Порта́л
(нем. Portal, от лат. Porta – вход, ворота), архитектурно оформленный вход в здание.

Порта́л сце́ны
архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; образует портальное отверстие – так наз. зеркало сцены.

По́ртик
(от лат. Porticus), галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершённая фронтоном или аттиком.

Поса́д
1) в русских княжествах 10 – 16 вв. торгово-промышленное поселение вне городских стен, ставшее позднее частью города; иногда П. делились на слободы и сотни. 2) В Российской империи небольшие посёлки городского типа.

Постаме́нт
(нем. Postament), 1) тоже, что *пьедестал*. 2) Подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Приде́л
в православном храме небольшая бесстолпная пристройка со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.

Притво́р
то же, что *нартекс*.

Приче́лина
в русской деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы брёвен *повала*.

Прого́н
конструктивный элемент покрытия здания, укладываемый по основным несущим конструкциям (балкам, фермам и т. п.). Предназначается главным образом для восприятия нагрузок от кровли.

Про́наос
(греч. Pronaos), полуоткрытая часть античного храма между входным портиком и *наосом*.

Пропиле́и
(греч. Propylaion), возникшее в древнегреческой архитектуре обрамление парадного прохода или проезда симметричными портиками и колоннами.

Проске́ний
(от греч. Proskenion – место перед сценой), 1) в древнегреческом театре деревянный фасад скены или декоративная стена перед ней; 2) в театре эпохи эллинизма каменная пристройка к скене; кровля П. часто служила сценической площадкой.

Про́стиль
(от греч. Pro – впереди и Stylos – колонна), тип античного храма: прямоугольное в плане здание с одним рядом колонн на главном фасаде.

Просце́ниум
(лат. Proscaenium), передняя часть сцены, расположенная перед порталом.

Противопожа́рная стена́
(брандмауэр), разъединяет либо смежные помещения одного здания, либо два смежных здания, препятствуя распространению пожара. Выполняется из несгораемых материалов.

Проторенесса́нс
(от греч. Protos – первый и *Ренессанс*), период истории итальянского искусства (13 – нач. 14 вв.), ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.

Про́фили архитекту́рные
см. *Обломы*.

Псевдого́тика
то же, что *ложная готика*.

Псевдоди́птер
тип древнегреческого храма; от *диптера* отличается отсутствием внутреннего ряда колонн, хотя пространство для него оставлено.

Псевдопери́птер
тип античного храма: колонны боковых и заднего фасадов, в отличие от *периптера*, не имеют полного объёма и лишь наполовину выступают из стены.

Псевдору́сский стиль
подражание древнерусским ил народным русским образцам в архитектуре и художественной промышленности 19 в. В 1830-х годах возник официальный «русско-византийский» стиль (К. А. Тон). Идеями славянофильства навеян узорочный П. с. середины 19 века (А. М. Горностаев, М. Д. Быковский). Демократический вариант П. с. 1870-х годов исходил из народного деревянного зодчества и резьбы (И. П. Ропет, В. А. Гартман). Крупные здания П. с. 1870 – 90-х гг. имели дробный эклектичный декор (А. Н. Померанцев, В. О. Шервуд).

Пско́вская шко́ла
(13 – 16 вв.), одна из местных школ древнерусского искусства. Для памятников архитектуры характерны монументальность и пластичность простых геометрических объёмов, живописные ансамбли церквей с многочисленными приделами, притворами и многопролётными звонницами.

Путепрово́д
мост на пересечении сухопутных дорог. Обеспечивает движение по ним в разных уровнях.

Пьедеста́л
(франц. Piedestal) (постамент), художественно оформленное основание, на котором устанавливают скульптуру, вазу, обелиск и т. п.

Пята́
(арки, свода), верхний камень (или ряд камней) опоры, на котором покоится арка или свод.

Р

Ра́бад

(араб.), пригород, ремесленные слободы, расположенные за пределами шахристана (резиденции правителя и знати), в феодальных городах Средней Азии, Ирана, Афганистана.

Раба́т

(араб.), ср.-век. арабский укреплённый лагерь, имевший прямоугольный план и стены с башнями.

Равели́н

(франц. Ravelin), фортификационное сооружение треугольной формы в крепостях перед рвом, в промежутках между бастионами. Использовался для размещения огневых средств, прикрывавших участки крепостной стены от атак противника.

Ра́мпа

(франц. Rampe), наклонная площадка для въезда погрузочно-разгрузочных машин в транспортные средства и склады и выезда из них.

Рандба́лка

балка (железобетонная или металлическая), опирающаяся на отдельные фундаменты и воспринимающая нагрузку от вышележащей стены.

Раскрепо́вка

небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента; применяется для членения и пластического обогащения фасада.

Распа́лубка

небольшой свод, образованный двумя криволинейными рёбрами (между нервюрами готического крестового свода, между цилиндрическим сводом и врезанным в него проёмом).

Распо́рная систе́ма

система, в которой возникающие от внешней нагрузки опорные реакции имеют не только вертикальные, но и горизонтальные (распорные) составляющие. Могут быть плоскими (напр., арки) и пространственными (купола).

Ра́туша

(польск. Ratusz, от нем. Rathaus), 1) орган самоуправления в городах феодальной Зап. Европы; в России в 18 – нач. 19 вв. также сословный судебный орган в небольших городах. 2) Здание городского самоуправления; обычно имело зал на 2-м этаже и часовую башню.

Рационали́зм

движение в архитектуре 20 в., стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам и уровню промышленно-технического развития. Р. выдвинул требование единства архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры. Принципы Р. осуществляли Ле Корбюзье во Франции, школа «Баухауз» в Германии, группа «Стиль» в Нидерландах и др. Лозунг Р. выдвигала группа советских архитекторов (см. *Аснова*).

Региста́н

(иран., букв. – место, покрытое песком), парадная площадь в городах Среднего Востока. Р. в Самарканде – памятник градостроительного искусства Средней Азии 15 – 17 вв., прямоугольная площадь с ансамблем 3 медресе с богатейшим мозаичным и резным керамическим и мраморным декором: с запада – Улугбека (1417 – 20), с востока, в приёме *кош*, - Шир-Дор (1619 – 1635/36), с севера – Тилля-Кари (1646/47 – 1659/60).

Регуля́рный парк

(французский парк), парк с геометрически правильной планировкой.

Рекреа́ция

(польск. Rekreacja – отдых, от лат. Recreatio – восстановление), помещения для отдыха.

Рельéф

вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона. Основные виды – *барельеф* и *горельеф*.

Ретáбло

(исп. Retablo), заалтарный образ больших размеров в испанских и латиноамериканских церквах 15 – 18 вв., часто украшенный резьбой.

Ри́гель

(нем. Riegel – поперечина), линейный несущий элемент (сплошной или решётчатый) в конструкциях зданий и сооружений. Соединяет стойки, колонны (Р. рамы); служит опорой прогонов, плит (Р. перекрытия, покрытия). Выполняется из железобетона, стали, дерева.

Ризали́т

(от итал. Risalita – выступ), часть здания, выступающая за основную линию фасада; обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси фасада.

Ри́зница

помещение в церкви для хранения риз, церковной утвари.

Рóза

круглое окно с каменным переплётом в виде радиальных лучей в центре фасада романских и готических построек 12 – 15 вв.

Розéтка

(от франц. Rosette, букв. – розочка), орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (напр., розы).

Рокáйль

(франц. Rocaille, букв. – осколки камней, раковины), 1) характерный для рококо мотив орнамента – стилизованная раковина. 2) То же, что рококо.

Рококó

(франц. Rococo, от Rocaille – декоративный мотив в виде раковины), стилевое направление в европ. искусстве 1-й пол. 18 в. Для Р., связанного с кризисом абсолютизма, характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций. В искусстве Р. господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны, декоративны, но неглубоки. Декоративное искусство принадлежит к высшим достижениям искусства 18 в. по изысканности, декоративной красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству.

Ромáнский стиль

стиль средневекового западноевропейского искусства 10 – 12 вв. (в ряде стран также 13 в.), времени полного господства феодально-религиозной идеологии. Главная роль в Р. с. отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими пугающее могущество божества. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

Рóстверк

(нем. Rostwerk), конструкция верхней части свайного фундамента, обычно в виде железобетонной балки или плиты, объединяющей сваи в одно целое. Служит для равномерного распределения нагрузок на сваи.

Рóстра

(лат. Rostra, от Rostrum – нос корабля), в Древнем Риме ораторская трибуна на форуме, украшенная носами трофейных кораблей.

Рострáльная колóнна

отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей (напр., две Р. к. у здания бывшей Биржи в Петербурге).

Рото́нда

(итал. Rotonda, букв. – круглая), круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Руи́ны

(лат. Ruina – обвал, развалины), развалины какого-либо сооружения. В парках 18 – 19 вв. в декоративных целях строились искусственные Р.

Ру́стика

(от лат. Rusticus – простой, грубый), рельефная кладка или облицовка стен сооружения камнями с грубооколотой или выпуклой лицевой поверхностью («рустами»).

Ряж

конструкция из деревянных брусьев, брёвен или железобетонных балок, образующих ряд ячеек, заполненных балластом (песком, камнем и др.). Применяют для устройства подпорных стенок, устоев мостов, перемычек и т. п.

С

Сама́н

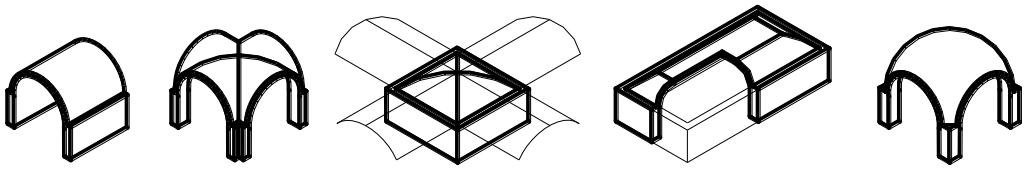
(тюрк., букв. – солома) (адоба), сырцовый кирпич из глины с добавлением резаной соломы, костры, мякины и др. Строительный материал, с древности распространённый в безлесных районах.

Са́ндрик

небольшой карниз, расположенный над проёмом окна или двери на фасаде здания, иногда опирающийся на консоли. Часто завершается фронтоном.

Свод

архитектурная пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее геометрическую форму выпуклой криволинейной поверхности. Основные виды сводов: цилиндрический, крестовый, сомкнутый, зеркальный, купольный (парусный).



Свя́зи

элементы каркаса здания (сооружения), обеспечивающие его пространственную жёсткость, а также устойчивость основных (несущих) конструкций. Система С. обычно состоит из стержневых конструкций (ферм, порталов) и отдельных стержней (раскосов и др.).

Сграффи́то

(итал. Sgraffito), способ декоративной отделки стен, при котором рисунок процарапывается в верхнем слое штукатурки и обнажается нижний слой, отличающийся по цвету.

Секцио́нные дома́

многоквартирные дома, делятся на секции со своими подъездами, лестницами и лифтами; в секции на каждом этаже квартиры группируются вокруг лестничной клетки.

Сели́тебная террито́рия

земельные участки, занятые городами и населёнными пунктами городского типа, а также предназначенные для городского строительства.

Се́ни

(сенница, сенки, сенцы), в русской архитектуре нежилая часть дома, соединяющая жилое помещение с улицей. С. характерны для крестьянского жилища и небольших городских домов.

Сень

в архитектуре, шатёр, навес на столбах или колоннах, возводящийся над алтарём, троном, колодцем или завершающий башню (см. также *Балдахин*, *Киворий*).

Сецессио́н

(нем. Sezession, от лат. Secessio – уход), название объединений художников в Мюнхене (1892), Вене (1897), Берлине (1899), отвергавших академические доктрины, выступавших провозвестниками стиля «модерн».

Синаго́га

(от греч. Synagoge – собрание), в иудаизме молитвенный дом, а также община верующих.

Ске́на

(греч. Skene, первонач. – палатка), в древнегреческом театре временное деревянное помещение для переодевания и выхода актёров. От слов Skene и лат. Scaene произошло слово «сцена».

Скиты́

кельи отшельников в отдалении от монастырей; небольшие монастыри. Общежития беглых старообрядцев в Поволжье, на севере, в Сибири.

Склеп

(от польск. Sklep – свод, подвал), внутреннее помещение гробницы, обычно углублённое в землю или высеченное в скале.

Ско́ция

(от греч. Skotia – темнота), асимметричный архитектурный *облом* с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

Скульпту́ра

(лат. Sculptura, от Sculpo – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твёрдых или пластичных материалов. С. изображает главным образом человека, реже животных, её главные жанры – портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр. Художественно-выразительные средства С. – построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета. Различаются круглая С. (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости фона). Монументальная С. (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная С. включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтонная, фонтанная, садово-парковая С.); станковая С., не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание. Материалы С. – металл, камень, глина, дерево, гипс и др.; методы их обработки – лепка, высекание, вырезание, литьё, ковка, чеканка и др.

Слобода́

название различных поселений в Русском государстве 11 – 17 вв., население которых временно освобождалось от княжеских повинностей. Известны С. стрелецкие, монастырские, ямские, иноземные, в городах С. ремесленников.

Сма́льта

(нем. Smalte), цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик.

Собо́р

крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана.

Спорти́вные сооруже́ния

постройки и устройства для спортивных соревнований, учебных и тренировочных занятий; античные палестры, гимнасии, стадионы, ипподромы, цирки, современные олимпийские комплексы, стадионы, дворцы спорта, лыжные трамплины, стрельбища, открытые и крытые бассейны, катки, корты, велотреки и т. д.

Стадио́н

(греч. Stadion), комплексное спортивное сооружение, ныне включающее спортивное ядро (футбольное поле, беговые дорожки, места для прыжков и метаний), окружённое трибунами для зрителей, площадки для спортивных игр и гимнастики. С. возникли в Древней Греции.

Ста́туя

(лат. Statua), скульптурное изображение фигуры человека или животного, имеющее полный трёхмерный объём и величину, близкую к натуральной или большую.

Сте́ла

вертикально стоящая каменная плита (надгробная, мемориальная) с надписью, рельефным или живописным изображением.

Стереоба́т

(греч. Stereobates), в античной архитектуре ступенчатое основание храма или колоннады.

Стилиза́ция

1) намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определённой социальной среды, народности, эпохи. Обычно предполагает свободное истолкование содержания и стиля искусства, послужившего прототипом. 2) В изобразительных искусствах и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов; особенно характерна для *орнамента*, где С. превращает объект изображения в мотив узора.

Стилоба́т

(греч. Stylobates), в античной архитектуре, каменные плиты под колоннами, верхняя ступень *стереобата*, в позднем словоупотреблении трёхступенное подножие древнегреческого храма.

Стиль

общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейного содержания. Можно говорить о С. отдельных произведений или жанра, об индивидуальном С. (творческой манере) отдельного автора, а также о С. целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно- исторического содержания определяет в них устойчивое единство художественно-образных принципов, средств, приёмов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский С., готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм). Особенности литературного С. ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи и т. д.).

Столп

1) башня, башнеобразное сооружение. 2) Столб, колонна (напр., 4-столпный храм – с четырьмя внутренними опорами).

Сто́я

(сто́а) (греч. Stoia, Stoa), в др.-греч. архитектуре общественное сооружение – галерея-портик (иногда 2-ярусная) для отдыха, прогулок, бесед.

Стрела́ подъёма

максимальная высота подъёма геометрической оси (или срединной поверхности) криволинейной конструкции (арки, свода и т. п.) над прямой (или плоскостью), соединяющей её опоры.

Сту́па

(санскр., букв. – куча земли, камней), в индийской архитектуре буддистское символическое и мемориальное сооружение, хранилище реликвий. С первых веков до н. э. известны полусферические С., позже башнеобразные.

Субурга́н

(монг.), в монгольской архитектуре мемориальное сооружение, гробница лам, хранилище реликвий: состоит из пьедестала, дарохранилища и шпиля.

Т

Таберна́кль

(от лат. Tabernaculum – шатёр), 1) в готической архитектуре декоративно оформленная ниша со статуей святого. 2) В католических храмах ниша для даров в алтаре.

Та́мбур

(франц. Tambour), 1) часть помещения (между наружными и внутренними дверьми) для защиты от ветра, холода и пр. 2) То же, что *барабан*.

Текто́ника

в архитектуре, см. *Архитектоника*.

Телль

(араб.), см. *Тепе.*

Тепе́

(тюрк.) 1) холм, бугор, вершина. В различных фонетических вариантах (дебе, тепе, тёбе, тобе, тюбе и др.) применяется в районах распространения тюркских языков. Входит в состав географических названий. 2) Холм из остатков древних, главным образом глинобитных, строений и напластований культурного слоя в Средней Азии, на Кавказе (тапа), Ближнем Востоке (тель), в Индии и на Балканах. Т. возникали в течение тысячелетий; высота до 40 м.

Тепида́рий

см. Термы.

Те́рмы

(лат. Thermae, от греч. Therme – тепло, жар), в Древнем Риме общественные бани, включавшие, кроме горячей (кальдарий), тёплой (тепидарий) и холодной (фригидарий) бань, также парильни, залы для спорта, собраний и т. д.

Терракó́та

(итал. Terra cotta, букв. – обожжённая земля), неглазурованные керамические изделия с пористым черепком (обычно красного, коричневого, кремового цвета): облицовочные плиты, архитектурные детали, посуда, вазы и т. д. Известна с эпохи неолита.

Тетрако́нх

(от греч. Tetra – четыре и *Конха*), в средневековых Армении, Грузии и др. тип центрического храма с 4-лепестковым планом: к квадратному внутреннему помещению примыкают 4 апсиды.

Тимпа́н

(греч. Tympanon), внутреннее поле фронтона; плоскость между проёмом арки и лежащим на ней антаблементом; углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой. В Т. часто помещают скульптуру, живопись, гербы и т. д.

Торг

торговая часть древнерусского города.

Торго́вые ряды́

1) в древнерусских городах на территории *торга* размещение продавцов по видам товаров: мясной ряд, калашный ряд и т. п. 2) Протяжённая постройка для продажи и хранения товаров с аркадами или колонными галереями, где велась торговля. В Западной Европе с 13 – 15 вв. и в России в 17 – 19 вв. были значительными сооружениями, часто в центре города. Т. р. называют некоторые *пассажи* (Верхние Т. р. в Москве, ныне ГУМ).

Тоска́нский о́рдер

разновидность *дорического ордера*: колонны имеют базу и гладкий ствол.

Траве́я

(франц. Travee), в романской и готической архитектуре пространственная ячейка *нефа*, ограниченная четырьмя устоями, несущими крестовый или сомкнутый свод.

Трансе́пт

(позднелат. Transeptum), в европейской церковной архитектуре – поперечный *неф* или несколько нефов, пересекающих продольный объём в крестообразных по плану зданиях.

Тра́пеза

(греч. Trapeza – стол, кушанье), то же, что *трапезная.*

Тра́пе́зная

1) в монастырях – столовая с церковью при ней; русские Т. 16 – 17 вв. – большие залы с открытыми террасами и лестницами. 2) Западная пристройка к церкви.

Трече́нто

(итал. Trecento, букв. – триста), итальянское название 14 в., периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре; искусство Т. отмечено нарастанием готических черт и частичным развитием реалистических исканий *дученто*.

Тригли́ф

(греч. Triglyphos), прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами. Чередуясь с *метопами*, Т. составляют фриз дорического ордера.

Трикли́ний

(лат. Triclinium), столовая древнеримского дома.

Трико́нх

(от греч. Tri – три и *конха*), тип средневекового христианского храма (или его восточной части): 3-лепестковый план создаётся апсидами, примыкающими с трёх сторон к квадратному в плане внутреннему помещению.

Трифо́рий

(позднелат. Triforium), в романской и готической архитектуре узкие продольные галереи над боковыми нефами, открытые в центральный неф тройными или двойными арочными проёмами. Иногда арки Т. – только декоративные (стен за ними нет).

Тро́мпы

(франц. Trompe), треугольные нишеобразные своды, применяемые в качестве переходных конструкций от квадратного в плане нижнего помещения к круглому или многоугольному в плане верхнему помещению, к куполу или его барабану.

Трюмо́

(франц. Trumeau), 1) высокое стоячее зеркало, обычно помещаемое в простенке. 2) В архитектуре – простенок между окнами, иногда украшенный орнаментом.

Тюрбе́

(араб.), мусульманская усыпальница в странах Ближнего и Среднего Востока.

Тя́га

в архитектуре профилированный выступ, членящий стену по горизонтали, обрамляющий панно.

У

Урбани́зм

направление в градостроительстве 20 в., считающее неизбежным и необходимым создание городов-гигантов с крупными зданиями.

Уса́дьба

в русской архитектуре комплекс жилых, хозяйственных, парковых и др. построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое. Традиционные крестьянские У. включали избу, гумно, хлев, конюшню и др. В 17 – 19 вв. сложился тип помещичьей У. (барский дом, обслуживающие постройки, парк, церковь и т. д.). Существовали и городские У. (дом, служебные корпуса, сад).

Усто́и моста́

его крайние опоры, сопряжённые с насыпями подходов к нему.

Ф

Факту́ра
(лат. Factura – обработка), в изобразительном искусстве характер поверхности произведения.

Фа́нза
(кит. Фан-цзы), китайское жилище каркасного типа преимущественно в сельской местности. На севере Китая имеет каны – тёплые нары с дымоходами, идущими от очагов.

Фа́хве́рк
(нем. Fachwerk), в средневековой западноевропейской архитектуре деревянный брусчатый остов (каркас) малоэтажных зданий, состоящий из системы стоек, раскосов и обвязок, с заполнением камнем, кирпичом, глиной и др.

Фе́рма
(франц. Ferme, от лат. Firmus – прочный), геометрически неизменяемая стержневая система, у которой все узлы принимаются при расчёте шарнирными. Металлические, железобетонные, деревянные и комбинированные Ф. применяют в покрытиях зданий, мостах и др.

Фиа́л
(от греч. Phiale – кубок), в готической архитектуре декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, крестоцвета и т. д.

Филёнка
(от нем. Füllung, букв. – наполнение), 1) Ф. в деревообработке – тонкая доска или фанера, вставленная в раму (напр., дверную). 2) Ф. в архитектуре – часть поля стены, пилястры или двери, обведённая рамкой или углублённая.

Флеро́н
см. *Крестоцвет*.

Фли́гель
(нем. Flügel, букв. – крыло), боковая пристройка жилого дома или небольшая жилая постройка во дворе большого здания.

Фойе́
(франц. Foier), помещение в театре, кино и т. п. для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля и т. п. или для отдыха во время антракта. Артистическое Ф. – помещение для отдыха артистов.

Фона́рь
1) застеклённый или имеющий много окон выступ в стене здания. То же, что *эркер*. 2) Возвышающаяся часть покрытия промышленного или общественного здания (обычно в виде надстройки) с проёмами для освещения и вентиляции (аэрации).

Фонта́н
(итал. Fontana, от лат. Fons – источник), архитектурно оформленный источник; декоративное сооружение, служащее основанием или обрамлением бьющих вверх или стекающих струй воды.

Фо́рум
(лат. Forum), 1) в Древнем Риме площадь, рынок, ставшие центром политической жизни. Главный Ф. Рима – Ф. Романум, развиваясь с 6 в до н. э., превратился в парадный архитектурный ансамбль.

Фре́ска
(от итал. Fresco – свежий), живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде. Одна из техник стенных росписей.

Фригидарий
см. *Термы*.

Фриз
(франц. Frise), 1) в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере членится на триглифы и метопы, в

ионическом и коринфском иногда заполняется рельефами. 2) Декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде горизонтальной полосы (наверху стены, на предмете, кайма на паркете или ковре и т. д.).

Фронто́н

(франц. Fronton), завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Декоративными Ф. украшают двери и окна зданий.

Фунда́мент

(от лат. Fundamentum – основание), подземная или подводная часть здания (сооружения), воспринимающая нагрузки и передающая их на основание. Различают Ф. ленточные, столбчатые, сплошные, свайные. Бывают монолитные и сборные. Материал – бетон, железобетон, камень (бут), дерево.

Функционали́зм

направление в архитектуре 20 в., требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Ф. возник в Германии (школа «Баухауз») и Нидерландах (Я. Й. П. Ауд); во многом сходны искания советского конструктивизма. Используя достижения строительной техники, Ф. дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице). На практике, однако, Ф. часто игнорировал местные условия, допускал однообразие и схематизм архитектурных форм.

Футури́зм

(от лат. Futurum – будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 10 – 20 гг. 20 в. стремясь создать «искусство будущего», отрицал традиционную культуру (особенно её нравственные и художественные ценности), культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города), переплетение документального материала и фантастики; в поэзии разрушал даже естественный язык («слова на свободе» или «заумь»). В живописи итальянские футуристы (У. Боччони, Дж. Северини) использовали пересечения, сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов – как бы следов стремительного движения и множественности впечатлений.

Х

Химе́ра

в средневековом европейском искусстве скульптурное изображение фантастических чудовищ.

Хоро́мы

(устар.), в феодальной России большой жилой деревянный дом, часто состоящий из отдельных строений, объединённых сенями и переходами.

Хо́ры

(эмпоры), верхняя открытая галерея, балкон внутри церкви, в парадном зале.

Храм

культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Строительство Х. началось в древности (древневосточные, античные Х.). Основные типы Х. – христианская церковь, мусульманская мечеть, буддистский Х.

Ц

Ца́рские врата́

в христианской церкви двухстворчатая дверь в центре иконостаса, соединяет алтарь с остальным храмом.

Це́лла

(лат. Cella), то же, что *наос*.

Це́рковь
(от греч. Kyriake (oikia), букв. – Божий дом), здание для отправления христианского религиозного культа, имеющее помещение для молящихся и алтарь.

Циклопи́ческие сооруже́ния
постройки из больших тёсаных каменных глыб без связующего раствора; древние греки приписывали их циклопам. Относятся большей частью к бронзовому веку, известны в Средиземноморье, на Кавказе, в Крыму и др.

Цисте́рна
(от лат. Cisterna – водоём, водохранилище), ёмкость для хранения или перевозки жидкостей, сыпучих тел и пр. Различают стационарные (каменные, бетонные или железобетонные сооружения, металлические резервуары) и передвижные.

Цитаде́ль
(от итал. Cittadella, букв. – маленький город), наиболее укреплённая центральная часть города или крепости, приспособленная к самостоятельной обороне, последнее убежище защитников при штурме.

Цо́коль
(от итал. Zoccolo), нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника и т. д., лежащая на фундаменте.

Ч

Ча́йтья
(санскр.), в Индии буддийский храм-молельня, часто пещерный, служащий для поклонения *ступе*.

Чанди
в средневековой индонезийской архитектуре храм-святилище, большей частью кубической формы с пирамидальной крышей.

Часо́вня
небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря.

Черепи́ца
кровельный штучный материал, изготавливается главным образом из глины путём формовки с последующей сушкой и обжигом.

Четвери́к
в русской и украинской архитектуре (преимущественно 17 – 18 вв.) 4-гранное в плане сооружение или его часть. В композициях многих шатровых и ярусных храмов сочетается с 8-гранной частью («восьмерик на четверике»).

Чинквиче́нто
(итал. Cinquecento, букв. – пятьсот), итальянское название 16 в., периода расцвета культуры Высокого Возрождения и распространения маньеризма.

Ш

Шабло́н
(от нем. Schablone – образец, модель), чертёж детали (архитектурной, строительной), выполненный в натуральную величину.

Шапито́
(франц. Chapiteau), вид временного циркового помещения. Разборная конструкция из лёгких мачт и натягиваемого на них брезента (или др. материала).

Шатёр
покрытие в форме высокой 4-гранной или многогранной пирамиды. Применялись в Русском деревянном и каменном зодчестве 16 –18 вв.

Шахриста́н
(иран.), основное ядро феодального города в Средней Азии, Иране, Афганистане, включающее часто *цитадель* и обнесённое стеной.

Шпиль
(нем. Spille), вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутых вверх конуса или пирамиды, увенчанных флагом, скульпт. изображением и т. д.

Щ

Щипе́ц
верхняя остроугольная часть торцовой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая карнизом (в отличие от фронтона). См. также *Вимперг*.

Э

Эди́кула
(лат. Aedicula), в античной архитектуре ниша, обрамлённая колоннами или пилястрами, опирающимися на подножие и увенчанными фронтоном. В Э. ставились статуи богов в храмах, общественных зданиях, жилых домах. Э. также назывались небольшие эллинистические и древнеримские культовые здания.

Эйва́н
то же, что *айван*.

Эклекти́зм
(эклектика) (от греч. Eklektikos – выбирающий), механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т. п.; в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение (использование исторических стилей в архитектуре и художественной промышленности 19 в.).

Эксе́дра
(греч. Exedra), в античной архитектуре полукруглая ниша с расположенными вдоль стены сиденьями для собраний и бесед.

Э́ллинг
(голл. Helling), крытое сооружение для постройки и ремонта судов, хранения яхт, ремонта и стоянки дирижаблей.

Эллини́зм
период в истории стран Восточного Средиземноморья между 323 и 30 до н. э. (подчинение Египта Риму). Борьба за власть между диадохами привела к образованию на месте державы Александра Македонского нескольких государств: Селевкидов, Птолемеев, Пергама, Понтийского царства и др., политический строй которых сочетал элементы древневосточных монархий с особенностями греческого полиса; в течение 2 – 1 вв. эти государства постепенно попали под власть Рима (эллинистического государства). Культура Э. представляла синтез греческой и местных восточных культур.

Энка́устика
(от греч. Enkaio – выжигаю), восковая живопись, выполняемая горячим способом, расплавленными красками.

Энта́зис
(от греч. Entasis – напряжение), утолщение ствола колонны в средней его части, создающее впечатление напряжённости и устраняющее оптическую иллюзию вогнутости ствола.

Э́ркер
(нем. Erker), то же, что *фонарь*.

Эспланáда

(франц. Esplanade),1) пустое, незастроенное пространство между крепостными или городскими стенами и ближайшими постройками; открытое место, площадь перед каким-либо зданием. 2) Широкая улица с аллеями посередине.

Эстакáда

(франц. Estacade), надземное (надводное) сооружение мостового типа из железобетона, стали или дерева для пропуска транспорта (пешеходов), прокладки инженерных коммуникаций и т. п.

Эхи́н

(греч. Echinos, букв. – ёж), часть капители дорической колонны в виде круглой в плане подушки с выпуклым криволинейным профилем. Служит переходом от ствола колонны к абаку.

Ю

Ю́гендстиль

(нем. Jugendstil), немецкое название стиля «модерн», от названия мюнхенского журнала «Югенд» (основан в 1896).

Список литературы:

Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская Энциклопедия», 1981.